CONSTRUIRE SA PROGRAMMATION, MODE D'EMPLOI

Une manifestation coordonnée par l'Association francaise du cinéma d'animation (Afca)

Plus de 300 événements ...

Des milliers de spectateurs en France et à travers le monde ...

... rivés sur le cinéma d'animation pendant 10 jours.

Association française du cinéma d'animation

Juliette Crochu
Coordinatrice de la Fête du cinéma d'animation
et de la Journée mondiale du cinéma d'animation

53 bis rue Rodier – 75009 Paris

Tél. : 01 48 78 25 67 (ligne directe) – 01 40 23 08 13
Fax. : 01 40 23 09 17
Email : j.crochu@afca.asso.fr
www.afca.asso.fr

SOMMAIRE DU DOSSIER

Page 3 – Généralités

Comment construire sa programmation ?
Comment s'inscrire ?
Coordinations régionales
Programmation : focus 2010
Programmes clés en main

Page 5 - Programmes nationaux
- Autour du Collectif de producteurs : programmes de courts métrages, déplacements de professionnels, expositions, contacts des producteurs
- Focus Russie
- Programmes divers « spécial Fête » : programmes de l'Agence du court métrage, Adav , ciné-concert Cartoon Circus

Page 22 – Programmes en circulation en Ile-de-France
- Focus Russie en IDF
- Projet « Comment on fait un film d'animation ? » d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand

GENERALITES

COMMENT CONSTRUIRE SA PROGRAMMATION ?

La Fête du cinéma d'animation se construit sur les envies et moyens de chaque lieu participant. Chacun est libre de choisir une programmation adaptée à ses publics, qui, dans la mesure du possible, revêt un caractère « exceptionnel » : projection suivie d'une rencontre, programme de courts métrages, rétrospective thématique, master classe, ciné-concert, atelier, conférence, exposition etc.

Chaque événement organisé doit s'inscrire dans les dates de la Fête du cinéma d'animation définies par l'Afca, soit : **entre le mercredi 20 et le dimanche 31 octobre 2010.**

Toutes les informations utiles sont publiées sur le site de l'Afca :
www.afca.asso.fr

COMMENT FAIRE PARTIE DU PROGRAMME GENERAL ? COMMENT S'INSCRIRE ?

- **Du 3 mai au 15 septembre 2010** : remplir un bulletin de participation avec le détail de sa programmation et le renvoyer à l'Afca : fete@afca.asso.fr
Pour les non adhérents de l'Afca, il vous sera demander le versement de frais d'inscription (25€ TTC ou une adhésion à l'Afca).
Votre programmation sera validée et publiée sur le site de l'Afca et sur le blog.

- **Dès le mois de mai** vous avez la possibilité de commander en fonction de vos besoins des cartes et affiches de la Fête édités par l'Afca.

Le bulletin de participation est disponible dans la rubrique « S'inscrire » dans les pages Fête du cinéma d'animation sur le site de l'Afca.

COORDINATIONS REGIONALES

Par leur implantation, leur connaissance du territoire local et leurs compétences logistiques, ces structures-relais sont indispensables au développement de la Fête. N'hésitez pas à contacter le coordinateur de votre région pour bénéficier de conseils, de contacts locaux et faire partie du programme régional.

La liste des coordinateurs est disponible dans la rubrique « coordinations régionales 2010 » dans les pages Fête du cinéma d'animation sur le site de l'Afca.

PROGRAMMATION : FOCUS 2010

Pour cette 9e édition, pleins feux sur le film court, véritable vivier de création. Le Collectif des producteurs français de courts métrages d'animation (17 sociétés indépendantes à ce jour) sera mis à l'honneur.

Et en 2010, l'Asifa fêtera son 50e anniversaire. Les événements de la Journée mondiale auront donc une valeur hautement symbolique et permettront de multiplier davantage les échanges et les (re)découvertes d'œuvres de patrimoine et contemporaines d'un pays à l'autre, de faire circuler les auteurs, de promouvoir la créativité et la diversité des cinématographies nationales. Dans ce cadre, l'Afca mettra l'accent sur la Russie en lien avec l'année France-Russie initiée par Culturesfrance.

PROGRAMMES CLES EN MAIN

A l'occasion de la Fête, l'Afca en collaboration avec divers partenaires met à disposition des organisateurs des programmes exclusifs « clés en main ».

Ce guide vous permettra de découvrir ces sélections inédites ainsi que leurs modalités de diffusion.

Pour les programmes circulant avec l'Agence du court métrage, nous tenons à votre disposition une notice d'information détaillant les démarches à effectuer. Elle est aussi disponible sur le site internet de l'Afca.

PROGRAMMES NATIONAUX

AUTOUR DU COLLECTIF DE PRODUCTEURS DE COURTS METRAGES

Depuis 2007, des producteurs de courts métrages d'animation français se sont regroupés en collectif (17 sociétés à ce jour). Au départ, sa vocation était de mener une réflexion sur des questions liées à l'adéquation des aides à la production de courts métrages avec la réalité du secteur. Mais, plus généralement, il s'agit de défendre les spécificités de la production de films d'animation dans un contexte d'essor sans précédent.

PROGRAMMES DE COURTS METRAGES

L'Afca a concocté en collaboration avec les membres du Collectif de producteurs et l'Agence du court métrage quatre programmes « mixtes », c'est-à-dire mêlant des films récents voire fraîchement terminés de plusieurs sociétés de production.

Il est aussi possible si vous le souhaitez d'organiser des focus sur une société de production en particulier. Le choix des films est alors à discuter avec chaque producteur.

- **Conditions de location**

- Gestion de la circulation assurée par l'Afca et l'Agence du court métrage (cf. notice).
- Réservation auprès de Juliette Crochu à l'Afca – tél. 01 48 78 25 67 – j.crochu@afca.asso.fr
- Location forfaitaire de 175€ HT / projection (TVA 5,5%);
- Billetterie commerciale ;
- transport des copies aller/retour à la charge de la salle (en cas de circulation, seulement le retrait des copies dans la salle précédente).

- **Pré-visionnage et matériel d'information**

- Vous avez la possibilité de voir les films du programme à l'Agence du court métrage ou à l'Afca sur rendez-vous ;
- Un document PDF comprenant les fiches techniques des films est disponible sur le site de l'Afca : www.afca.asso.fr dans la page Fête>programmes clés en main;
- Des fichiers photos sont communiqués sur demande auprès de l'Afca. Merci de respecter les mentions obligatoires.

- **Détail des programmes**

Programme 1 – « A CHACUN SON CHEMIN »
tout public à partir de 7 ans – durée : 77 minutes
Support de projection : 35 mm
Circulation en France
L'ordre des films reste à déterminer

Images : Cul de Bouteille / Hubert l'homme aux bonbons / Sous un coin de ciel bleu

LES ESCARGOTS DE JOSEPH de Sophie Roze, 12', 2009, JPL films

YULIA d'Antoine Arditti, 5'52, 2009, Metronomic

HUBERT L'HOMME AUX BONBONS de Marie Paccou, 8', 2009, Les Films Arlequin

SOUS UN COIN DE CIEL BLEU de Cecilia Marreiros Marum & Arnaud Demuynck, 15', 2009, coproduction Les Films du Nord & Fargo

CUL DE BOUTEILLE de Jean-Claude Rozec, 7', 2010, coproduction Vivement lundi! & Blink productions

LA VENUS DE RABO de François Bertin, 10', 2010, coproduction Les Trois Ours & Les Films du Nord

O'MORO de Christophe Calissoni & Éva Offredo, 12', 2009, Je suis Bien Content

FLAMMES de Samuel Miralles, 6'30, 2004, aaa production

Programme 2 - « VOYAGE, VOYAGES »
tout public à partir de 7 ans – durée : 77 minutes
Support de projection : 35 mm
Circulation en France
L'ordre des films reste à déterminer

Images : Le P'tite Ourse / Premier voyage / Mémoire fossile

L'ONDEE de David Coquard-Dassault, 7', 2008, Folimage

PREMIER VOYAGE de Grégoire Sivan, 10', 2007, Caïman production

MEMOIRE FOSSILE de Anne-Laure Totaro & A.Demuynck, 9', 2009, Les Films du Nord

LA BELLE AU BOIS D'OR de Bernard Palacios, 12'50, 2001, La Fabrique

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE de Bastien Dubois, 12', 2009, Sacrebleu productions

LA P'TITE OURSE de Fabienne Collet, 7', 2007, JPL films

LE SILENCE SOUS L'ECORCE de Joanna Lurie, 11', 2009, coproduction Lardux films & Sens fictions productions

LE PETIT DRAGON de Bruno Collet, 8'30, 2009, coproduction Vivement lundi ! & Nadasdy Film

Programme 3 - « FACE à FACE »

ado/adulte à partir de 12 ans – durée : 82 minutes

Support de projection : 35 mm

Circulation en France

L'ordre des films reste à déterminer

Images : Ru / Mei Ling / La Pauvre histoire du Maraud

MASQUES de Jérôme Boulbès, 7', 2009, coproduction Lardux films & Sens fictions productions

THE NOIR de Serge Elissalde, 5', 2008, Les Films de l'Arlequin

MEME EN REVE d'Alice Taylor, 8', 2006, Caïman production

RU de Florentine Grelier, 9', 2009, coproduction Les Trois ours & Les Sentinelles Eternelles

THE GLOAMING de No Brain, 13', 2010, coproduction Autour de minuit & Sabotage

MEI LING de Stéphanie Lansaque et François Leroy, 15', 2008, Je Suis Bien Content

LOVE PATATE de Gilles Cuvelier, 13', 2010, Papy 3D

LE CIRQUE de Nicolas Brault, 6', coproduction Folimage & ONF

LES PERDRIX de Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco, 6', 2009, Les Films à Carreaux

Programme 4 - « COURTS SANS FRONTIERES :
UN TOUR D'HORIZON DE LA PRODUCTION ANIMEE FRANÇAISE »

tout public à partir de 10 ans – durée : 83 minutes
Support de projection : Beta SP
Circulation dans les centres culturels français à l'étranger (& en France)
L'ordre des films reste à déterminer

Images : Yulia / Logorama /La Venus de Rabo

GRELI GRELO de Coralie Vallageas, 4'10, 2004, aaa production

LA PAUVRE HISTOIRE DU MARAUD d'Anne Larricq, 6', 2006, Les Films à Carreaux

LA MEMOIRE DES CHIENS de Simone Massi, 8', 2009, Sacrebleu productions

YULIA d'Antoine Arditti, 5'52, 2009, Metronomic

SOUS UN COIN DE CIEL BLEU de Cecilia Marreiros Marum & Arnaud Demuynck, 15', 2009, Les Films du Nord

CUL DE BOUTEILLE de Jean-Claude Rozec, 7', 2010, coproduction Vivement lundi! & Blink productions

LA VENUS DE RABO de François Bertin, 10', 2010, coproduction Les Trois Ours & Les Films du Nord

O'MORO de Christophe Calissoni & Éva Offredo, 12', 2009, Je suis Bien Content

LOGORAMA du collectif H5 (François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain), 16'05, 2009, Autour de Minuit

DEPLACEMENTS DE PROFESSIONNELS ET DE REALISATEURS

Les lieux qui souhaiteraient accueillir un réalisateur ou un professionnel lié au Collectif des producteurs en font la demande auprès de l'Afca qui relaye auprès des personnes concernées.

Réservation auprès de Juliette Crochu à l'Afca – tél. 01 48 78 25 67 – j.crochu@afca.asso.fr

Les frais engendrés par l'accueil de professionnels sont à la charge de l'organisateur. En cas de multi-interventions dans une même zone géographique, il est vivement encouragé de mutualiser les dépenses entre plusieurs organisateurs.

- **Frais à charge de l'organisateur**

- Transport, hébergement, restauration.

L'Afca met à disposition des organisateurs des fichets congrès qui donnent 20% de réduction sur les billets de train.

- Tarifs des défraiements d'intervenants

La facturation est assurée par chaque producteur concerné.

Type d'intervention	Montant
Présentation de séance, débat après la projection	120€ HT/séance pour 1 séance dans la journée 100€ HT/séance pour 2 séances dans la journée ** 80€ HT/séance pour 3 séances dans la journée **
Master classe en solo	250€ HT/master classe
Master classe en duo producteur+réalisateur	350€ HT/master classe

** Il peut s'agir de lieux différents, situés dans la même zone géographique.

EXPOSITIONS

En fonction des sociétés de production, possibilité de profiter d'expositions autour de films ou de monter une expo à partir de matériaux qui ont servi à la fabrication de films.

Tarifs à définir avec les producteurs concernés

CONTACTS DES SOCIETES DE PRODUCTION

Films de l'Arlequin
23, rue Meslay 75003 Paris
+33 1.42.77.20.55
arlequin@wanadoo.fr
www.filmsdelarlequin.com

Sacrebleu productions
23, rue Bisson 75020 Paris
+33 1.42.25.30.27
contact@sacrebleuprod.com
www.sacrebleuprod.com

JPL Films
31, avenue Chardonnet
35000 Rennes
+33 2.99.53.16.98
jplfilms@wanadoo.fr
www.jplfilms.com

Caiman productions
16 rue Bleue 75009 Paris
Tél. : +33 1 40 13 03 41
info@caimans-prod.com
www.caimans-prod.com

Metronomic
8, passage de la Bonne Graine
75011 Paris
+33 1.48.05.78.81
metronomic@online.fr
www.metronomic.fr

aaa production
77 rue de Charonne 75011 Paris
+33 1 44 75 70 70
m.lamotte@aaaproduction.fr
www.aaaproduction.fr

Les Trois Ours
99, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
+33 5.45.68.96.08
info@lestroisours.fr
www.lestroisours.fr
Contact : Olivier Catherin

Je suis bien content
35, rue du Faubourg
Poissonnière 75009 Paris
+33 1.42.46.35.35
jsbc@jesuisbiencontent.com
www.jesuisbiencontent.com

Les Films à Carreaux
6, rue du Clocher
26400 Crest
+33 4.75.25.31.83
plumarec@wanadoo.fr

Lardux films
45 ter, rue de la Révolution 93100
Montreuil
+33 1.48.59.41.88
lardux@lardux.com
www.lardux.com

Vivement lundi!
11, rue Denis Papin
35000 Rennes
+33 2.99.65.00.74
vivement-lundi@wanadoo.fr
www.vivement-lundi.com

Folimage Valence Production
La Cartoucherie
Rue de Chony
26500 Bourg-lès-Valence
+33 4.75.78.48.68
contact@folimage.fr
www.folimage.com
Contact : Dominique Templier

Autour de Minuit
21, rue Henri Monnier
Paris 75009
+33 1.42.81.17.28

info@autourdeminuit.com
www.autourdeminuit.com
Contact : Elsa Chevallier

Les Films du Nord
27, avenue Jean-Baptiste
Lebas 59100 Roubaix
+33 3.20.11.11.30
lesfilmsdunord@wanadoo.fr
www.euroanima.net
www.lesfilmsdunord.com

La Fabrique
Rue de la Fabrique
30440 Saint-Laurent le Minier
+33 4.67.73.63.57
lafabriq@wanadoo.fr
www.la-fabrique.com

Papy 3D
43 boulevard Auguste-Blanqui
75013 Paris
contact@papy3d.com
www.papy3d.com

FOCUS RUSSIE

En lien avec la saison France/Russie initiée par Culturesfrance.
La Fête du cinéma d'animation fait partie des manifestations labellisées (publication sur le site internet www.france-russie2010.fr).

PROGRAMMES DE COURTS METRAGES

• Conditions de location

- Gestion de la circulation assurée par l'Afca et Arkeion films
- Réservation auprès de Juliette Crochu à l'Afca – tél. 01 48 78 25 67 – j.crochu@afca.asso.fr
- Distribution : Arkeion films

- séance non commerciale :
« Petits Animaux » : location forfaitaire de 305€ HT / projection (TVA 5,5%)
« Chroniques russes » : location forfaitaire de 350€ HT / projection (TVA 5,5%)
ou
- billetterie commerciale : pas de MG, partage de recettes - 50% Arkeion 50% salle de cinéma
- transport des copies aller/retour à la charge de la salle (en cas de circulation, seulement le retrait des copies dans la salle précédente).

Contact stock :
FILMOR
67 rue des Frères Lumière - ZI des Chanoux
93330 Neuilly-sur-Marne
Tél : 01 43 00 37 77 – fax : 01 43 00 37 07

• Pré-visionnage et matériel d'information
- Vous avez la possibilité de voir les films du programme à l'Afca sur rendez-vous ;
- Un document PDF comprenant les fiches techniques des films est disponible sur le site de l'Afca : www.afca.asso.fr dans la page Fête>programmes clés en main
- Des fichiers photos sont communiqués sur demande auprès de l'Afca. Merci de respecter les mentions obligatoires.

• Interventions
Des intervenants spécialistes du cinéma et cinéma d'animation russe peuvent être sollicités pour accompagner ces programmes.
Infos auprès de Juliette Crochu à l'Afca – tél. 01 48 78 25 67 – j.crochu@afca.asso.fr
---

- **Détail des programmes**

« PETITES HISTOIRES D'ANIMAUX »
Durée du programme 51 minutes, à partir de 3 ans
Support de projection : 35 mm
Circulation en France
En association avec Cinéma public organisateur du festival Ciné Junior du Val de Marne (www.cinemapublic.org) et Arkeion films.
Autour de ce programme : découvrez la fiche pédagogique éditée par Ciné Junior en février 2010

Images : Le cadeau / La Moufle

LA TROUVAILLE
De Boris Khranevitch URSS, 1986, animation, 9 min, sans paroles.
Un homme trouve un œuf dans la forêt. Il oblige le coq à le couver mais surprise à l'éclosion.

LA MOUFLE
de Roman Katchanov URSS , 1967, animation, 10 min , sans paroles
Une petite fille vit seule dans un appartement avec sa maman. Elle aimerait beaucoup avoir un petit chien pour compagnon mais sa maman s'y oppose. Alors, elle s'invente un chien fidèle en traînant derrière elle sa moufle en laine à laquelle il pousse bientôt un museau et des oreilles, une queue et quatre pattes.

LE CADEAU
de Léonid Zaroubine /URSS, animation, 1968, 9 mn, sans paroles.
Les animaux ne trouvent plus rien à manger. Un petit lapin, en sortant de sa chaumière, tombe sur un magnifique chou. Alors qu'il commence à le manger, il pense à ses amis, le chevreau et le cochon. Malgré la présence d'un loup très méchant mais très myope, les trois amis sauront faire preuve de solidarité pour manger le chou ensemble…

L'AUTRE COTE
de Mikhaïl Aldachine Russie, 1993, animation, 8mn, sans paroles
Deux petits vers se rencontrent sous terre et s'aventurent vers le dehors. Un dangereux oiseau les y surprend…

COMMENT FUT TROUVE UN AMI
De Leonid Domnine URSS, 1981, animation, 8 min, VF
A l'époque préhistorique, les enfants d'une famille essaient de trouver un ami…

CHRONIQUES RUSSES

Durée du programme env. 90 minutes, à partir de 12 ans

Support de projection : 35 mm

Circulation en France

Attention : programme en cours de finalisation, sous réserve de modifications

Image : Le Bain de Niourka d'Oxana Tcherkassova, 1995 © Studio Char & Ouralfilm

Ce programme permet d'appréhender la Russie à travers quelques-unes de ses nombreuses facettes, dépeintes par des auteurs de différentes générations.

Il était une fois Koziavine (Jil byl Koziavin)
Andreï Khrjanovski, dessin & papiers découpés, 9 min. 48, Soyouzmoultfilm, 1966. Sans dialogues
« Allez dans cette direction à la recherche de Sidorov », tel est l'ordre donné au fonctionnaire Koziavine…

À propos de Vova Sidorov (Pro Sidorova Vovou)
Edouard Nazarov, dessin, 10 min., Soyouzmoultfilm, 1985. VF
Comment le jeune Vova Sidorov entra dans l'armée, accompagné de sa famille…

La Porte (Dver)
Nina Chorina, marionnettes, 10 minutes 30, Soyouzmoultfilm, 1986. Sans dialogues.
Avec une porte d'entrée ne voulant plus s'ouvrir, à chacun sa façon d'entrer et de sortir de l'immeuble…

Les Frères Pilote préparent des pâtes pour le petit-déjeuner (Bratia Piloty gotoviat na zavtrak makarontchiki)
Alexandre Tatarski, dessin, 6 min. 50, Studio Pilote, 1996. Vostf
Système D et imagination débordante sont les ingrédients utilisés par les frères Pilote pour préparer leur petit-déjeuner…

Je t'offre une étoile (Dariou tebe zvezdou)
Fedor Khitrouk, dessin, 8 min. 03, Soyouzmoultfilm, 1974. Vostf
Satire sur les rapports homme-femme contés à travers les âges…

Le Bain de Niourka (Niourkina Bania)
Oxana Tcherkassova, dessin, 10 minutes, Studio Char & Ouralfilm, 1995. Sans dialogues
Comme la coutume le veut, avant la noce, les fiancés et leurs proches se doivent d'aller au sauna.

Les Saisons (Vremena goda)
Ivan Ivanov-Vano, marionnettes, 9 minutes 18, Soyouzmoultfilm, 1969. Sans dialogues.
Un couple à cheval traverse les différentes saisons sur une année…

La Nuit est tombée (Notch prichla)
Svetlana Filippova, sable et café, 5 min.30, Studio Char et Master Film, 1998. Vostf,
Le soir avant de s'endormir, un petit garçon se laisse porter par son imagination…

L'Automne est arrivé (Nastoupila ossen)
Ekaterina Sokolova, crayon sur papier et ordinateur 2D, 8 minutes, Studio Char & Goskino, 1999. Vostf.
Une journée dans la vie de Pouchkine où se mêlent rêveries et pensées.

La Bataille de Kerjenets (Setcha pri Kerjentse)
Youri Norstein & Ivan Ivanov-Vano, papiers découpés, 10 minutes 12, Soyouzmoultfilm, 1971. Sans dialogues.
Sur la musique de Rimski-Korsakov et sur des motifs de la peinture russe des XIV-XVI^{e} siècles, renaît la légende de la ville invisible de Kitège, qui disparut sous les eaux d'un lac pour échapper à l'invasion tatare…

PROGRAMMES DIVERS « SPECIAL FETE »

PROGRAMMES DE COURTS METRAGES THEMATIQUES DE L'AGENCE DU COURT METRAGE

Les programmes thématiques proposés par l'Agence du court métrage sont à ce jour en cours de sélection.

• Conditions de location

- Gestion de la circulation assurées par l'Afca et l'Agence du court métrage (cf. notice).
- Réservation auprès de Juliette Crochu à l'Afca – tél. 01 48 78 25 67 – j.crochu@afca.asso.fr

- Location forfaitaire :
« Programme 1 – Gari Bardine » : 120€ HT / projection (TVA 5,5%)
« Programmes 2 à 5 » : 175€ HT/ projection (TVA 5,5%)

- Billetterie commerciale
- transport des copies aller/retour à la charge de la salle (en cas de circulation, seulement le retrait des copies dans la salle précédente)

• Pré-visionnage et matériel d'information

- Vous avez la possibilité de voir les films du programme à l'Agence du court métrage ou à l'Afca sur rendez-vous.
- Un document PDF comprenant les fiches techniques des films est disponible sur le site de l'Afca : www.afca.asso.fr dans la page Fête>programmes clés en main
- Des fichiers photos sont communiqués sur demande auprès de l'Afca. Merci de respecter les mentions obligatoires.

• Détail des programmes

(page suivante)

Programme 1 – «Garri Bardine I »
Jeune public - durée : 46 minutes - Support de projection : 35 mm
Ordre de projection ci-dessous.
Circulation en France

Images : Conflit / La boxe / Adagio

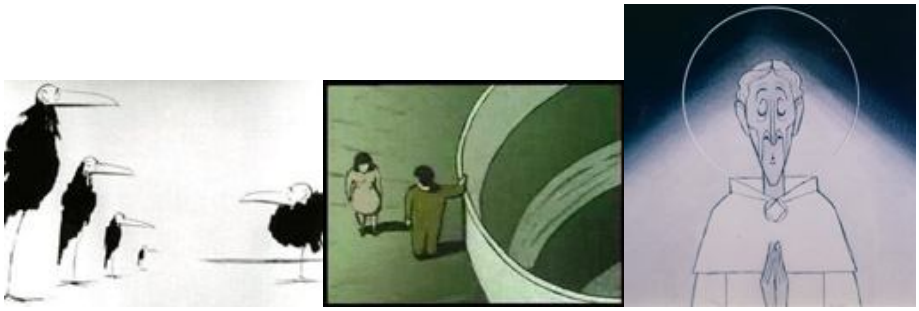
1- *Hop-là, badigeonneurs !*, 9'
2- *Conte pour la route*, 10'
3- *Adagio*, 10'
4- *Conflit*, 7'
5- *La boxe*, 10'

Programme 2 – « Garri Bardine II »
Tout public - durée : 76 minutes - Support de projection : 35 mm
Ordre de projection ci-dessous.
Circulation en France

Images : Autrefois nous étions des oiseaux / Le mariage / Le banquet

1- *Autrefois nous étions des oiseaux*, 18'
2- *Fioritures*, 10'
3- *Le mariage*, 10'
4- *Le banquet*, 10'
5- *Le chat botté*, 28'

Programme 3 – « Classiques ! »
Public adulte - durée : 71 minutes - Support de projection : 35 mm
Ordre de projection ci-dessous.
Circulation en France



Images : Les oiseaux sont des cons / 78 tours / Les quatre vœux

Un programme qui revisite le fond de l'Agence du court métrage et propose des incontournables du film d'animation, des années 50 à 80.

1- *Les oiseaux sont des cons*, de Chaval, 1965, 3'
2- *La tendresse du maudit*, de Jean Manuel Costa, 1981, 9'
3- *78 tours*, de Georges Schwizgebel, 1985, 4'
4- *L'invité*, de Guy Jacques, 1984, 9'
5- *Les quatre vœux*, de Michel Ocelot, 1986, 6'
6- *Les escargots*, de René Laloux, 1965, 11'
7- *Voisins*, de Norman McLaren, 1952, 8'
8- *La traversée de l'Atlantique à la rame*, de Jean-François Laguionie, 1978, 21'

Programme 4 – « De l'autre côté »
Tout public à partir de 12 ans - durée : 70 minutes - Support de projection : 35 mm
Ordre de projection ci-dessous.
Circulation en France

Images : Ecuador / Shaman / Fard

Une sensation d'enfermement pousse les personnages des films de ce programme vers une évasion mentale ou physique. Quels mondes étranges les attendent de l'autre côté ?

1- *Shaman*, de Luc Perez, 2008, 11'
2- *La femme-squelette*, de Sarah Van Den Boom , 2009, 9'
3- *Runaway*, de Cordell Barker, 2008, 8'
4- *Fard*, de David Alapont et Luis Briceno, 2009, 12'
5- *The Spine*, de Chris Landreth, 2008, 11'
6- *Ecuador*, de Estelle Journoud & Benoit Audé, 2009, 15'
7- *Le chien au collier électrique*, de Steve Baker, 2008, 4'

Programme 5 – « Les aventuriers »
Tout public à partir de 12 ans - durée : 70 minutes - Support de projection : 35 mm
Ordre de projection ci-dessous.
Ce programme est réservé aux programmations hors territoire national (CCF).

Images : Allons-y ! Allonzo ! / La grande migration / Les Cowboys n'ont pas peur de mourir

A la plage, dans la jungle urbaine, au fin fond de la forêt, dans les airs et même sur la Lune, les acteurs de ce programme sont des aventuriers d'un quotidien bien réel, influencé par les contes fantastiques, la bande dessinée ou le western.

1- *La carte,* de Stéphane Le Lay, 2009, 7'
2- *Les Cowboys n'ont pas peur de mourir*, de Anne-Laure Daffis & Léo Marchand, 2008, 17'
3- *La grande migration*, de Iouri Tcherenkov, 1995, 7'
4- *Le bûcheron des mots*, de Izu Troin, 2009, 11'
5- *Stretching*, de François Vogel, 2009, 4'
6- *Allons-y ! Allonzo !*, de Camille Moulin-Dupré, 2009, 7'
7- *L'homme de la Lune*, de Serge Ellissalde, de 2006, 17'

PROGRAMMES POUR LES BIBLIOTHEQUES ET MEDIATHEQUES

Des offres dans le catalogue de l'ADAV en termes de droits d'acquisition et de projections publiques : -15% sur tous les films d'animation du catalogue Adaveurope Projections. Est aussi envisagé une remise pour les acquisitions DVD (prêt et consultation) des bibliothèque sur le Cinéma d'animation russe.

Création d'une affiche Cinéma d'animation russe mise à disposition des clients de l'Adav.

Contact : Adav
Tél. 01 43 49 10 02 - contact@adav-assoc.com
www.adav-assoc.com

CINE-CONCERT CARTOONS CIRCUS

• Présentation

Une création de Roberto Tricarri. A partir de 3 ans, jeune public et public familial.
Un voyage musical, loufoque et surréaliste dans l'univers du dessin animé.
Une sélection de films repérés parmi le meilleur de la production des années 20 à 30 -la fin du muet et le tout début du parlant. Ces fameux cartoons proposent une vision décalée, émerveillée et hilarante du monde. Ils déroulent sur un rythme débridé des situations caustiques et des histoires libres de toute vraisemblance.

Coproduction : Ciné Junior 94, CAVB, CinéMusiques.
Ce spectacle a reçu le soutien de : Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Département de l'Hérault, ADAMI, SPEDIDAM.

Concert en duo

Pour créer cette musique joyeuse, tendre et décapante, Roberto Tricarri a « fomenté » un orchestre inattendu, singulier, décalé : un petit orchestre de deux accordéonistes (jouant chacun de plusieurs instruments complémentaires) qui interprètent avec élan une partition ciselée sur les images.
Bondissant d'un jazz fulgurant à des danses échevelées, celle-ci s'enhardit sur les traces de Prokofiev, mêlant bruitages et gromelos, petites percussions et chansons. Les musiques, d'une diversité réjouissante, taillées « sur mesure », participent de façon déterminante à la jubilation du public.

- *Roberto Tricarri* : composition, direction artistique, accordéon, clavier, voix, percussions
- *Didier Toffolini* : composition, Accordéon, clavier, sax alto et sopranino, tuba, trompette, flûte traversière, voix, percussions.

• Les films

Des Cartoons en couleurs ou en noir et blanc, issus des plus prestigieuses collections américaines
distribuées par Lobster Films : *Makin' em move* (1931) de John Foster ; *Felix in Oceantics* (1930) et *Félix va se marier* (1928) de Pat Sullivan ; *Koko dessinateur (*1924) et *Il était un petit moineau* (1936) de Dave et Max Fleischer ; *Miaou chasseur* (1925) de Walt Disney ; *Flip the frog, The Cuckoo*
Murder Case (1930), *Au pays des ballons* (1935) et *Le Messager de l'hiver* (1934) d'Ub Iwerks.

• **Informations techniques & conditions de location**

Durée du ciné-concert :40 à 50 minutes selon l'âge et la demande. 60 minutes pour les séances publiques.
Possibilité de faire 3 séances dans la journée dans le même lieu.
Formats de projection : 35 mm ou DVD

Le tarif des droits de diffusion est négocié avec Lobster films dans le cadre d'un festival ou d'une tournée regroupée. Dans ce cas, le tarif est de 100 € HT par projection, qui sont inclus dans les tarifs ci-dessous. Séance non commerciale.

Ces tarifs HT - TVA 5.5% - comprennent :
- Les cachets : 2 musiciens, et si nécessaire un technicien projection numérique
- Les charges sociales et patronales
- Le transport de la copie 35 mm montée et son entretien, ou DVD
- La location du matériel de sonorisation, location d'un piano électrique
- Les frais de gestion de dossier
- Les droits de film
- La location (si besoin) d'un écran et d'un vidéo projecteur 6500 lumens

Ces tarifs ne comprennent pas :
• Les déplacements : départ de Montpellier et d'Avignon Une camionnette 2 personnes ou 3 personnes (si besoin d'un projecteur) et le matériel : 0.50 €/km,
• Les défraiements : tarif syndéac 93 €/j/pers ou prise en charge sur place

Tarifs HT deux séances par jour au MINIMUM :
2 séances par jour dans le même lieu : pour les 2 …… ….. 1600€
3 séances par jour dans le même lieu , pour les 3 ……2000 €
Dans le cadre d'une séance unique dans une journée :…… 1000 €

Exemples de tarifs TOUT COMPRIS, avec défraiements et déplacements dans le cadre d'une tournée en région parisienne avec 2 séances par jour.
Tarifs HT deux séances par jour, et 5 jours au minimum dans la région, sans relâche :
2 séances par jour dans le même lieu : pour les 2 …… 1600€ + 350 = 1950 €
3 séances par jour dans le même lieu , pour les 3 ……2000 €+ 350 = 2350 €
Dans le cadre d'une séance unique dans une journée :…1000 € + 350 = 1350 €

Inscriptions
Si possible avant le 31 mai auprès de Lola Georget
CinéMusiques, 7, rue Mallet 34660 Cournonterral
Tél. : 06 80 24 40 67/04 67 85 39 63
Email : cinemusiques[a]orange.fr
www.cinemusiques.com

PROGRAMMES EN CIRCULATION EN ILE-DE-FRANCE

FOCUS RUSSIE EN ILE-DE-FRANCE

En lien avec la saison France/Russie initiée par Culturesfrance.
La Fête du cinéma d'animation fait partie des manifestations labellisées.
(publication sur le site internet www.france-russie2010.fr)

• Conditions de location

- Gestion de la circulation assurée par l'Afca et Arkeion films
- Réservation auprès de Juliette Crochu à l'Afca – tél. 01 48 78 25 67 – j.crochu@afca.asso.fr
- Distribution : Arkeion films

- séance non commerciale de « Séries animées soviétiques » : location forfaitaire de 305€ HT / projection (TVA 5,5%)

ou

- billetterie commerciale : pas de MG, partage de recettes - 50% Arkeion 50% salle de cinéma
- transport des copies aller/retour à la charge de la salle (en cas de circulation, seulement le retrait des copies dans la salle précédente).

Contact stock :
FILMOR
67 rue des Frères Lumière - ZI des Chanoux
93330 Neuilly-sur-Marne
Tél : 01 43 00 37 77 – fax : 01 43 00 37 07

• Pré-visionnage et matériel d'information

- Vous avez la possibilité de voir les films du programme à l'Afca sur rendez-vous ;
- Un document PDF comprenant les fiches techniques des films est disponible sur le site de l'Afca : www.afca.asso.fr dans la page Fête>programmes clés en main
- Des fichiers photos sont communiqués sur demande auprès de l'Afca. Merci de respecter les mentions obligatoires.

• Interventions

Des intervenants spécialistes du cinéma et cinéma d'animation russe peuvent être sollicités pour accompagner ces programmes.
Infos auprès de Juliette Crochu à l'Afca – tél. 01 48 78 25 67 – j.crochu@afca.asso.fr
---

- **Détail du programme**

« SERIES ANIMEES SOVIETIQUES »
Durée du programme 55 minutes, à partir de 3 ans
Support de projection : 35 mm
Circulation en Ile-de-France
En association avec Cinéma public organisateur du festival Ciné Junior du Val de Marne (www.cinemapublic.org) et Arkeion films.
Autour de ce programme : découvrez la fiche pédagogique éditée par Ciné Junior en février 2010

ATTENDS UN PEU !
(Nu, pogodi !) de Viatcheslav KOTENOTCHKINE
URSS, 1986, animation, 9 min, sans paroles
Cette série télévisée, peut-être la plus célèbre en Union soviétique, met en scène un loup qui tente d'attraper et de manger un lapin. Les courses poursuites déclenchent des situations comiques en cascades et mettent le corps du loup à rude épreuve… Le petit lapin, quant à lui, s'en sort toujours indemne.
- La fête foraine - épisode 2
Les aventures du loup qui a faim et qui veut manger le lapin… malheureusement, tout va mal pour le loup et il n'y arrivera jamais… une scène que l'on oublie difficilement : quand le loup et le lapin s'amusent tous les deux devant les miroirs déformants !
- La route - épisode 3
Voici le 3ème épisode des aventures du loup et du lapin. Cette fois-ci, l'histoire consiste en une énorme course poursuite le long d'une route interminable et, comme d'habitude, ca se finit mal pour le loup

ATTENTION LES SINGES
de Miroshkina, Chvartsman, URSS, 9mn27
Les personnages récurrents de cette série animée sont la maman singe et ses cinq bébés singe. Dans le premier épisode, les enfants infatigables parviennent à sortir du jardin zoologique et déclenchent une série de catastrophes dans la ville.

TCHEBURASHKA
série de Roman Kachanov Cheburashka est connu pour être le héros d'une série de films d'animation de la fin des années 1960 au début des années 1980, produite par Soyuzmultfilm Studio.
Cette série est composée de 4 épisodes dont deux sont diffusés dans le cadre du festival. D'après l'histoire, Cheburashka est un petit animal de la taille approximative d'un enfant de cinq ans, aux grandes oreilles rondes pelucheuses, inconnu de la science ainsi que cela est montré dans le premier épisode de la série (on l'y voit refusé à l'entrée du zoo car relevant d'une espèce inconnue), et vivant dans la forêt tropicale. Il fut trouvé dans une caisse d'oranges, endormi après avoir mangé son contenu.
- Episode 3 : TCheburashka va à l'école (1983) – VF – 9min
- Episode 4 : La vieille dame Chapeau claque (1974) – 19 min. *NB : il n'existe pas de version sous titrée de cet épisode. Le texte est mis à disposition avec le programme et peut être lu en direct.*

PROJET « COMMENT ON FAIT UN FILM D'ANIMATION ? » D'ANNE-LAURE DAFFIS ET LEO MARCHAND

Pour les salles de cinéma d'Ile-de-France

Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, réalisateurs entre autres de *On a beau être bête on a faim quand même, La Saint-Festin, Les cow-boys n'ont pas peur de mourir*... lancent un projet à destination des salles de cinéma franciliennes autour de la fabrication de leur nouveau film d'animation *La Vie sans truc(image ci-dessous).*

Pendant toute une année, de septembre 2010 à juin 2011, ils proposeront aux responsables des salles participant des making of, des rencontres, des ateliers, un blog, des expositions, des projections... pour permettre aux publics de suivre étape par étape la fabrication d'un film d'animation.
Ce projet pourra s'intégrer dans le cadre de l'ensemble des dispositifs scolaires d'éducation à l'image, mais aussi dans celui de la Fête du cinéma d'animation (20-31 octobre 2010) parfaitement synchronisé avec le lancement de l'opération, et plus largement, avec les événements liés au cinéma d'animation qui existent déjà dans la région parisienne.

Un dossier de présentation détaillé est disponible sur simple demande.
Date limite d'inscription : 1er juin 2010
Quelques images en avant-goût...

- **Informations et inscriptions**

Afca, Juliette Crochu
Coordinatrice de la Fête du cinéma d'animation
Tel : 01.48.78.25.67
mail : j.crochu[a]afca.asso.fr

&
Anne-Laure Daffis et Léo Marchand
tel : 06.65.11.48.38
mail : berzingue[a]yahoo.fr
site : www.berzingue.wordpress.com